




УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГГПИ


Я.А. Чиговская-Назарова
Приказ от 26 сентября 2017 г. №103

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ**
«Исполнительское искусство»
для поступающих на профили
Музыка и Начальное образование, Музыка

Пояснительная записка

Абитуриенты, поступающие на направления подготовки «44.03.05. Педагогическое образование, профиль «Музыка и Начальное образование» и 44.03.01 «Педагогическое образование, профиль Музыка» сдают дополнительное вступительное испытание творческой направленности.

К сдаче вступительного экзамена допускаются лица, окончившие ДМШ, ДШИ, хоровые студии и др. К вступительным экзаменам могут быть допущены абитуриенты без музыкальной подготовки после предварительного прослушивания, цель которого – выявление ярких природных музыкальных данных.

При проведении вступительного испытания абитуриент должен исполнить два разнохарактерных вокальных произведения и продемонстрировать владение навыками чистого интонирования мелодии и выразительность исполнения.

На консультации к экзамену абитуриенту даются рекомендации по исполнению вокальных (и инструментальных при наличии подготовки) произведений. Кроме того, консультация включает в себя проверку музыкальных данных:

1. Чистота интонации – спеть отдельно взятый звук на фортепиано.
2. Определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор)
3. Точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу.
4. Определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд).
5. Воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка.

На консультации выявляется общий культурный уровень абитуриента, его эрудиция в области музыкальной культуры.

Требования к вступительным испытаниям:

1. Исполнение двух разнохарактерных песен.

Обязательным является исполнение народной песни, классической или стилизованной, с аккомпанементом или без него. Допускается использование фонограммы.

2. В требовании к «песне по выбору» допускается исполнение песни школьного репертуара, эстрадной песни, либо романсов русских зарубежных и современных композиторов. Возможно использование фонограммы.

Таблица 1

Ф.И.О. абитуриента	программа	чистота интонирования	Выразительность исполнения	Дикция	Артикуляция	Техника исполнения	ИТОГО
Иванов И.И.	Песня народная	1-10	1-10	1-10	1-10	1-10	50
	Песня по выбору	1-10	1-10	1-10	1-10	1-10	50
	Общий балл	1-20	1-20	1-20	1-20	1-20	100

Минимальная сумма баллов для положительного результата испытания – 39 баллов.

Примерный перечень музыкальных вокальных произведений, исполняемых на вступительном экзамене:

Народные песни:

«Утушка луговая», «Ах, вы, сени мои сени», «Светит месяц», «Вот кто-то с горочки спустился», «Что стоишь качаясь», «Ах, улица широкая», «Во саду ли в огороде», «Калинка-малинка», «Миленький ты мой», «Эх, яблочко», «Живет моя отрада», «Ах ты, зимушка, зима», «Вдоль по улице метелица метет», «Волга-реченька глубока», «Выхожу один я на дорогу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Тонкая рябина», «Что ты жадно глядишь на дорогу» и т.п.

Песни школьного репертуара:

В.Шаинский сл. М. Пляцковского «Голубой вагон», «Улыбка», «Дважды два четыре».

Т. Мурина «Песня о школе», «Здравствуй школа»,

Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль».

С.Туликов, сл. М. Пляцковского «Не повторяется такое никогда».

И. Шеферан сл. М. Танича «То ли еще будет».

Романсы:

М. Балакирев. «Обойми, поцелуй», «Я любила его.»

П. Булахов «Колокольчики мои», «Нет, не люблю я вас..» , «Свидание», «Тройка».

А. Варламов «Красный сарафан», «Я вас любил», «Взволнуют моря непогоды», «Белеет парус одинокий», «Что мне жить и тужить одинокой».

С. Василенко. «Отставала лебёдушка».

В. Гаврилин. «Над рекой стоит калина»

М.Глинка. «Не пой, красавица, при мне», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье».

А.Гурилёв. «Вьется ласточка сизокрылая», «Разлука», «И скучно и грустно».

- А. Даргомыжский. «Мне грустно», «Ночной зефир».
- Д. Кабалевский «7 веселых песен» на слова С. Маршака
- А. Петров. «Цикл песен» на слова Джанни Родари
- Л. Бетховен Цикл «К далекой возлюбленной»
- И.Брамс «Колыбельная»
- Э.Григ «Песня Сольвейг»

При наличии начальной инструментальной подготовки на консультации приветствуется исполнение одной или двух пьес любого жанра по выбору.

Абитуриент демонстрирует исполнительские навыки: эмоциональность и артистизм; постижение образа и стиля; звуковую палитру; владение различными штрихами; хорошее владение техническими навыками; свободное владение аппаратом; ритмическую устойчивость; стабильность исполнения.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(примерный репертуарный список произведений)

ФОРТЕПИАНО

на базе музыкальной школы

1. Полифоническое произведение:

И.С. Бах. «Трехголосные инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I и II тома «Прелюдии и фуги» (по выбору), «Английские или Французские сюиты» (2 номера). И.С. Бах в обработке Д. Кабалевского «Органное хоровое прелюдии и фуги». А. Лядов. «Фуги». Н. Мясковский. «Фуги».

2. Произведения крупной формы:

Й. Гайдн. Сонаты № 2, 3, 6, 7 и др.; В. Моцарт. Сонаты № 15, 12, 19 и др.; Л.В. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 9, 25, 19, 20 (I, III или II, III части).

3. Пьеса напевного или виртуозного характера:

П.И. Чайковский. «Времена года». Ф.Мендельсон. «Песни без слов». Ф. Шопен. «Прелюдии». Аренский. «Пьесы». Л. Бетховен. «Багатели».

4. Этюд:

К. Черни. Оп. 299. И.Краммер, М. Мошковский, Ф. Лист.

с профессиональным образованием

1. Полифония:

И.С. Бах. ХТК «Прелюдии и фуги» (по выбору), «Партиты», «Английские и Французские сюиты» (2 номера). Д. Шостакович. «Прелюдии и фуги». Р. Щедрин. «Прелюдии и фуги».

2. Произведения крупной формы:

Сонаты В.Моцарта, И.Гайдна, Л.В. Бетховена по выбору и другие.

4. Пьеса напевного или виртуозного характера:

Ф.Шопен.«Прелюдии», «Этюды», «Ноктюрны». К. Дебюсси. «Прелюдии». А. Скрябин. «Прелюдии». Ор. 11 и др. Ф. Шуберт. «Экспромты». П. Чайковский. «Времена года» и др. С. Рахманинов. «Прелюдии», «Музыкальные моменты». И. Брамс. «Рапсодии», «Интермеццо».

4. Этюд:

К. Черни. Ор. 299, 740. Ф. Лист, Ф. Шопен, А. Аренский.

СКРИПКА

на базе музыкальной школы

1. Произведения крупной формы:

А. Комаровский. «Концерт». Г. Гендель. «Соната». Ф.Зейц. «Концерт № 3».

2.Пьесы напевного и виртуозного характера:

Ф. Рис. «Непрерывное движение». К. Сен-Санс. «Лебедь» и др.

3. Этюд:

Р. Крейцер (по выбору). Ж. Мазас. I и II тетрадь.

4.Гаммы, (включая двойные ноты, штрихи).

с профессиональным образованием

1. Полифония:

И.С. Бах. «Сонаты и партиты» для скрипки-соло (2 разнохарактерные части).

2. *Произведения крупной формы:*

Э. Лало. «Испанская симфония». Ш. Брух. «Концерт» соль минор. А. Вьетан. «Концерты».

3. *Пьесы виртуозного и кантиленного характера:*

А. Дворжак. «Славянские танцы». И. Брамс. «Венгерские танцы». Г. Венявский. «Легенда», «Сарасате», «Андалузский романс». Н. Паганини. «Кантабиле».

4. *Этюд: П. Роде. «24 каприса». Я. Донт. «Этюды и каприсы».*

5. *Гаммы 4 октавы и арпеджио (штрихи, двойные ноты).*

БАЯН (АККОРДЕОН)

на базе музыкальной школы

1. *Полифоническое произведение:*

И.С. Бах. «Жига» ля мажор, «Инвенция» ля минор, «Органная прелюдия» до мажор, «Французская сюита № 1» ре минор. А. Гедике. «Прелюдия» ми минор, С. Маттесон. «Сарабанда» ми минор. Д. Букстехуде. «Хоральная прелюдия».

2. *Пьеса русского или зарубежного автора:*

А. Алябьев. «Соловей». Н. Лысенко. «Токката». А. Рубинштейн. «Вальс-каприс». Е. Дербенко. «Лубочные картинки». Ш. Гуно. Полька или марш из оперы «Фауст». Л. Дакен. «Кукушка».

3. *Вариации и фантазии на темы народных песен и танцев.*

Например, вариации и фантазии народных песен авторов: И. Паницкий, В. Мотов, А. Сурков, Н. Ризоль, Г. Шендерев.

с профессиональным образованием

1. *Полифоническое произведение:*

И.С. Бах. «Прелюдия и fuga» ля минор, «Фантазия и фугетта» си бемоль мажор, соль минор, «Прелюдия, fuga и аллегро». Л. Клерамбо. 4 пьесы для органа. К. Хачатурян. «Интродукция и fuga».

2. *Произведения крупной формы:*

В. Бонаков. «Сюита». Н. Речменский. «Концерт для баяна с оркестром».
А. Холминов. «Сюита», ч. 2, 3. Д. Чимароза. «Сонаты» № 12, 14, 17, 18.

3. *Обработка народных песен и танцев, вариации и фантазии на темы народных песен и танцев:*

Например, авторов: И. Матвеев, В. Мотов, К. Мясков, И. Паницкий, А. Сурков. «Ой ты, Волга-матушка», «Полно Ваня», «Бульба», «Ноченька», «Во саду ли, в огороде» и т. д.

