

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический  
институт имени В.Г. Короленко»



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ГГПИ

Я.А. Чиговская-Назарова

Приказ от 25 сентября 2019 г. № 109

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**«Исполнительское искусство»**  
на профили  
**Музыка и Дошкольное образование,**  
**Музыка**

**Пояснительная записка**

Цель творческого испытания – выявление уровня готовности абитуриентов к обучению по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили Музыка и Дошкольное образование, Музыка.

Задача творческого испытания – оценка музыкальных способностей абитуриентов.

К сдаче вступительного экзамена допускаются лица, окончившие детские музыкальные школы, детские школы искусств, хоровые студии, а также абитуриенты без музыкальной подготовки, имеющие музыкальные способности.

Вступительное испытание проводится по выбору абитуриента в направлениях: «Музыкальный инструмент» или «Вокал».

## **Содержание вступительного испытания в направлении «Музыкальный инструмент»**

Для подготовки и сдачи вступительного творческого испытания по музыкальному инструменту абитуриент должен исполнить по собственному выбору одно музыкальное произведение (крупную форму, полифонию, пьесу или этюд).

Выбор музыкального инструментария не регламентирован (любой профессиональный музыкальный инструмент по выбору абитуриента: фортепиано, баян, балалайка, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон, саксофон, гитара, ударный инструмент и др.).

При выборе музыкального произведения рекомендуется учитывать соответствие его сложности музыкально-исполнительскому уровню абитуриента и предшествующей подготовке.

## **Содержание вступительного испытания в направлении «Вокал»**

Абитуриент должен исполнить по собственному выбору одно вокальное произведение. Жанровый выбор вокального репертуара не регламентирован: народная песня, романс, песни из мюзиклов, арии из опер или оперетт, школьная песня, авторская песня, бардовская песня, жанры современной вокальной эстрады (отечественной или зарубежной) и др.

Вокальное произведение может быть исполнено как без сопровождения, так и с сопровождением. Сопровождением может являться: а) собственный аккомпанемент; б) инструментальная партия концертмейстера; в) фонограмма «минус».

Песня исполняется в удобной для пения тональности (названной абитуриентом).

Вступительный экзамен оценивается по 100-балльной системе.

### **Критерии оценивания вступительного испытания:**

Ритмичность исполнения: от 1 до 20 баллов

Выразительность исполнения: от 1 до 20 баллов

Музыкальная память: от 1 до 20 баллов

Музыкальная интонация: от 1 до 20 баллов

Техника исполнения: от 1 до 20 баллов

**Минимальная сумма баллов для положительного результата испытания – 40 баллов.**

**Примерный перечень музыкальных вокальных произведений, исполняемых на вступительном экзамене:**

**Народные песни:**

«Утушка луговая», «Ах, вы, сени мои сени», «Светит месяц», «Вот кто-то с горочки спустился», «Что стоишь качаясь», «Ах, улица широкая», «Во саду ли в огороде», «Калинка-малинка», «Миленький ты мой», «Эх, яблочко», «Живет моя отрада», «Ах ты, зимушка, зима», «Вдоль по улице метелица метет», «Волга-реченька глубока», «Выхожу один я на дорогу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Тонкая рябина», «Что ты жадно глядишь на дорогу» и т.п.

**Песни школьного репертуара:**

В. Шаинский сл. М. Пляцковского «Голубой вагон», «Улыбка», «Дважды два четыре».

Т. Мурина «Песня о школе», «Здравствуй школа»,

Г. Струве, сл. К. Ибряева «Школьный корабль».

С.Туликов, сл. М. Пляцковского «Не повторяется такое никогда».

И. Шефран сл. М. Танича «То ли еще будет».

**Романсы:**

М. Балакирев «Обойми, поцелуй», «Я любила его»

П. Булахов «Колокольчики мои», «Нет, не люблю я вас...», «Свидание», «Тройка».

А. Варламов «Красный сарафан», «Я вас любил», «Взволнуют моря непогоды», «Белеет парус одинокий», «Что мне жить и тужить одинокой».

С. Василенко «Отставала лебёдушка».

В. Гаврилин « Над рекой стоит калина»

М. Глинка «Не пой, красавица, при мне», «В крови горит огонь

желанья», «Я помню чудное мгновенье».

А. Гурилёв «Вьется ласточка сизокрылая», «Разлука», «И скучно и грустно»

А. Даргомыжский «Мне грустно», «Ночной зефир»

Д. Кабалевский сл. С. Маршака «7 веселых песен»

А. Петров сл. Джанни Родари «Цикл песен»

Л. Бетховен Цикл «К далекой возлюбленной»

И. Брамс «Колыбельная»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

При наличии начальной инструментальной подготовки на консультации приветствуется исполнение одной или двух пьес любого жанра по выбору.

Примерный репертуарный список произведений для  
вступительного испытания в направлении  
**«Музыкальный инструмент»**

**ФОРТЕПИАНО**

**на базе музыкальной школы**

1. *Полифоническое произведение:*

И.С. Бах. «Трехголосные инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I и II тома «Прелюдии и фуги» (по выбору), «Английские или Французские сюиты» (2 номера).

И.С. Бах в обработке Д. Кабалевского «Органное хоровое прелюдии и фуги»

А. Лядов «Фуги», Н. Мясковский «Фуги»

2. *Произведения крупной формы:*

Й. Гайдн Сонаты № 2, 3, 6, 7 и др.

В. Моцарт. Сонаты № 15, 12, 19 и др.

Л.В. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 9, 25, 19, 20 (I, III или II, III части).

3. *Пьеса напевного или виртуозного характера:*

П.И. Чайковский «Времена года», Ф. Мендельсон «Песни без слов», Ф. Шопен «Прелюдии», А. Аренский «Пьесы», Л. Бетховен «Багатели».

4. *Этюд:*

К. Черни. Ор. 299, 740. И. Крамер, М. Мошковский, Ф. Лист.

**с профессиональным образованием**

*1. Полифония:*

И.С. Бах ХТК «Прелюдии и фуги» (по выбору), «Партиты», «Английские и Французские сюиты» (2 номера).

Д. Шостакович. «Прелюдии и фуги», Р. Шедрин. «Прелюдии и фуги».

*2. Произведения крупной формы:*

Сонаты В.Моцарта, И.Гайдна, Л.В. Бетховена по выбору и другие.

*3. Пьеса напевного или виртуозного характера:*

Ф. Шопен «Прелюдии», «Этюды», «Ноктюрны»; К. Дебюсси «Прелюдии»; А. Скрябин «Прелюдии». Ор. 11 и др.; Ф. Шуберт «Экспромты»; П. Чайковский «Времена года» и др.; С. Рахманинов «Прелюдии», «Музыкальные моменты»; И. Брамс «Рапсодии», «Интермеццо».

*4. Этюд:*

К. Черни. Ор. 299, 740. Ф. Лист, Ф. Шопен, А. Аренский

## **СКРИПКА**

### **на базе музыкальной школы**

*1. Произведения крупной формы:*

А. Комаровский. «Концерт», Г. Гендель «Соната», Ф. Зейц «Концерт № 3».

*2. Пьесы напевного и виртуозного характера:*

Ф.Рис «Непрерывное движение»; К. Сен-Санс «Лебедь» и др.

*3. Этюд:*

Р.Крейцер (по выбору); Ж. Мазас I и II тетрадь.

*4. Гаммы, (включая двойные ноты, штрихи).*

### **с профессиональным образованием**

*1. Полифония:*

И.С. Бах. «Сонаты и партиты» для скрипки-соло (2 разнохарактерные части).

*2. Произведения крупной формы:*

Э. Лало «Испанская симфония», Ш. Брух «Концерт» соль минор, А. Вьетан «Концерты».

*3. Пьесы виртуозного и кантиленного характера:*

А. Дворжак «Славянские танцы»; И. Брамс «Венгерские танцы»; Г. Венявский «Легенда», «Сарасате», «Андалузский романс»; Н. Паганини «Кантабиле».

*4. Этюд: П. Роде «24 каприза», Я. Донт «Этюды и каприсы».*

5. *Гаммы 4 октавы и арпеджио* (штрихи, двойные ноты).

### **БАЯН (АККОРДЕОН)**

#### **на базе музыкальной школы**

1. *Полифоническое произведение:*

И.С. Бах «Жига» ля мажор, «Инвенция» ля минор, «Органная прелюдия» до мажор, «Французская сюита № 1» ре минор; А. Гедике «Прелюдия» ми минор; С. Маттесон «Сарабанда» ми минор; Д. Букстехуде «Хоральная прелюдия».

2. *Пьеса русского или зарубежного автора:*

А. Алябьев «Соловей»; Н. Лысенко «Токката»; А. Рубинштейн «Вальс-каприз»; Е. Дербенко «Лубочные картинки»; Ш. Гуно Полька или марш из оперы «Фауст»; Л. Дакен «Кукушка».

3. *Вариации и фантазии на темы народных песен и танцев.*

Например, вариации и фантазии народных песен авторов: И. Паницкий, В. Мотов, А. Сурков, Н. Ризоль, Г. Шендерев.

#### **с профессиональным образованием**

1. *Полифоническое произведение:*

И.С. Бах «Прелюдия и фуга» ля минор, «Фантазия и фугетта» си бемоль мажор, соль минор, «Прелюдия, фуга и аллегро»; Л. Клерамбо 4 пьесы для органа; К. Хачатурян «Интродукция и фуга».

1. *Произведения крупной формы:*

В. Бонаков «Сюита»; Н. Речменский «Концерт для баяна с оркестром»; А. Холминов «Сюита», ч. 2, 3; Д. Чимароза «Сонаты» № 12, 14, 17, 18.

3. *Обработка народных песен и танцев, вариации и фантазии на темы народных песен и танцев:*

Например, авторов: И. Матвеев, В. Мотов, К. Мясков, И. Паницкий, А. Сурков. «Ой ты, Волга-матушка», «Полно Ваня», «Бульба», «Ноченька», «Во саду ли, в огороде» и т. д.