

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГГПИ

Я.А. Чиговская-Назарова

25 сентября 2019 г.

Приказ от 25 сентября 2019 г. № 109

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке оценивания итогового сочинения при приеме на обучение в ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о порядке оценивания итогового сочинения при приеме на обучение в ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко» (далее – ГГПИ) разработано на основании следующих нормативно-правовых актов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.10.2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки РФ от 11.01.2018 №24, от 29.06.2018 №05-64/7, от 31.08.2018 №36н);

-Правила приема в ГГПИ на обучение по образовательным программам бакалавриата на 2019/2020 учебный год;

-Устав института;

-иные локальные нормативные акты, регулирующие вопросы приема в ГГПИ.

1.2. При разработке критериев оценивания итогового сочинения использованы критерии, рекомендованные Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (Письмо от 23.10.2018 №10-875)

1.3. Положение определяет основания, порядок и критерии оценивания итогового сочинения поступающих для обучения по программам бакалавриата.

II. ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. При поступлении в институт поступающие вправе представить сведения об итоговом сочинении, являющимся условием допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего образования. Необходимость учета результатов сочинения фиксируется в заявлении о приеме на обучение.

2.2. Институт осуществляет проверку итогового сочинения. Результаты проверки учитываются при приеме на обучение путем начисления дополнительных баллов, которые включаются в сумму конкурсных баллов. Максимальная сумма баллов за сочинение равна 5 баллам, минимальная - 0 баллов.

2.3. Образовательные программы, при приеме на которые учитываются результаты итогового сочинения, утверждаются ежегодно в Правилах приема на образовательные программы бакалавриата, магистратуры.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Сочинение оценивается с учетом его объема по десяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или №2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

3.2. При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	

Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста (ов), и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя	1

Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	2
Допущено 3–4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок	1
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

Перевод баллов в 5-балльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе оценивания	0		1		2		3		4		5	
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20	